

# 乐山市城市特色空间与色彩规划

(公布稿)



江苏省城市规划设计研究院

2018年06月

## 目 录

<b>1 总则</b> .....	<b>1</b>
1.1 规划编制目的 .....	1
1.2 规划依据 .....	1
1.2.1 国家相关的规范、标准.....	1
1.2.2 上位规划 .....	2
1.2.3 专项规划 .....	2
1.2.4 相关规划资料 .....	3
1.2.5 相关文件 .....	3
1.2.6 国家、四川省、乐山市其他相关法律、法规、规范及文件.....	3
1.3 规划期限 .....	3
1.4 规划范围 .....	3
1.5 规划内容 .....	4
1.5.1 城市特色空间研究体系.....	4
1.5.2 规划重点 .....	4
<b>2 问卷调查</b> .....	<b>5</b>
<b>3 整体研究</b> .....	<b>7</b>
3.1 城市历史发展研究 .....	7
3.2 自然山水特色研究 .....	9
3.3 相关规划内容研究 .....	10
<b>4 特色空间规划体系</b> .....	<b>12</b>
4.1 城市特色空间梳理 .....	12
4.1.1 特色空间载体 .....	12
4.1.2 专题研究 .....	16
4.1.3 特色空间分级分类控制体系.....	17
4.1.4 一级特色空间范围分布.....	18
4.2 城市色彩研究 .....	18
4.2.1 城市色彩总体定位.....	19
4.2.2 色彩概念总谱 .....	20
4.2.3 城市禁用色彩规划.....	20
4.2.4 分区色彩规划 .....	21
4.2.5 建筑分类色彩控制.....	23
4.3 历史建筑研究 .....	25

<b>5 特色空间规划导控</b> .....	<b>28</b>
5.1 特色空间分类方法与导控要素 .....	28
5.1.1 分类方法 .....	28
5.1.2 特色空间控制要素 .....	28
5.2 嘉州画卷特色空间范围 .....	29
5.3 乐山大佛特色空间范围 .....	30
5.4 三江特色空间范围 .....	30
5.5 科创特色空间范围 .....	31
5.6 两河口特色空间范围 .....	31
5.7 苏稽特色空间范围 .....	31
5.8 郭沫若文化特色空间范围 .....	32
<b>6 特色空间环境保护</b> .....	<b>32</b>

# 1 总则

## 1.1 规划编制目的

### （1）城市特色空间规划

本特色空间规划旨在通过对乐山的自然环境、历史文化、空间景观等各类特色资源的分布、特色价值等进行分析评估，结合定性定量技术方法，分析城市空间格局，同时综合协调各类规划，制定乐山特色空间的分级分类控制规划体系，划定空间协调区与各级控制区，针对各城市空间特色片区制定对应的引导策略，强化城市地域和文化特色，同时加强规划管理和近期项目的落实。

### （2）城市色彩规划

城市色彩是城市风貌和城市意象的重要外显形式和构成，对城市色彩的有效控制，已成为衡量城市可持续发展的重要标志和必然要求。然而在当前城市的高速发展和扩容过程中，新旧城市景观间的矛盾日益突出。在对乐山的调研过程中，发现乐山的城市建设同样也存在新旧城市景观风貌不和谐的问题，鉴于此提出本次规划，旨在改善、提升乐山城市色彩及城市特色水平，建立乐山的城市色彩控制体系，形成乐山特色的色彩控制方法论，引导特色空间的色彩管控与特色塑造，促进乐山城市形象的较大提升。

## 1.2 规划依据

### 1.2.1 国家相关的规范、标准

（1）《中华人民共和国城乡规划法》

（2008） （2）《城乡规划编制办法》（建设2006）

- (3) 《城市容貌标准》(GB50449-2008)
- (4) 《城市市容和环境卫生管理条例》(国务院 2011 修正版)
- (5) 《建筑颜色的表示方法》(GB/T18922—2008)
- (6) 《中华人民共和国风景名胜区条例》(2006)
- (7) 《历史文化名城名镇名村保护条例》(2008)
- (8) 《中华人民共和国文物保护法》(2015)

### 1.2.2 上位规划

- (1) 《乐山市城市总体规划(2011-2030)》
- (2) 《乐山市岷江东岸片区控制性详细规划》(2011)
- (3) 《乐山市临港新城冠英片区控制性详细规划》(2013)
- (4) 《乐山市中心城区柏杨坝片区控制性详细规划》(2013)
- (5) 《乐山市中心城区牟子片区控制性详细规划》(2013)
- (6) 《乐山市中心城区蟠龙片区控制性详细规划》(2013)
- (7) 《乐山市中心城区青江片区控制性详细规划》(2013)
- (8) 《乐山市中心城区杨湾片区控制性详细规划》(2014)
- (9) 《乐山市中心城区通江片区控制性详细规划》(2014)
- (10) 《乐山市中心城区肖坝片区控制性详细规划》(2014)
- (11) 《乐山市中心城区绵竹片区控制性详细规划》(2015)
- (12) 《乐山市中心城区水口片区控制性详细规划》(2015)
- (13) 《乐山市中心城区苏稽片区控制性详细规划》(2015)

### 1.2.3 专项规划

- 《乐山历史文化名城保护规划》(2017)

### 1.2.4 相关规划资料

- (1)《乐山市城市总体规划（2011-2030）》（修编）
- (2)《乐山市临港新城冠英片区城市设计》（2014）
- (3)《乐山市绵竹片区城市设计》（2015）
- (4)《乐山市青江新区城市设计》（2015）
- (5)《乐山市通江片区城市设计》（2015）
- (6) 色彩学

### 1.2.5 相关文件

- (1)《中共四川省委关于推进绿色发展建设美丽四川的决定》（川委发〔2016〕20号）
- (2)《中共乐山市委关于推进绿色发展建设美丽乐山的决定》（2016）

### 1.2.6 国家、四川省、乐山市其他相关法律、法规、规范及文件

## 1.3 规划期限

2016-2030 年

## 1.4 规划范围

本次规划范围为两部分的内容：《乐山市城市总体规划（2011-2030）》中划定的中心城区范围（包括市中区、沙湾区、五通桥区）；同时根据乐山空间布局结构将乐山大佛景区、九峰镇也纳入本次规划范围，总面积约 325 平方公里。

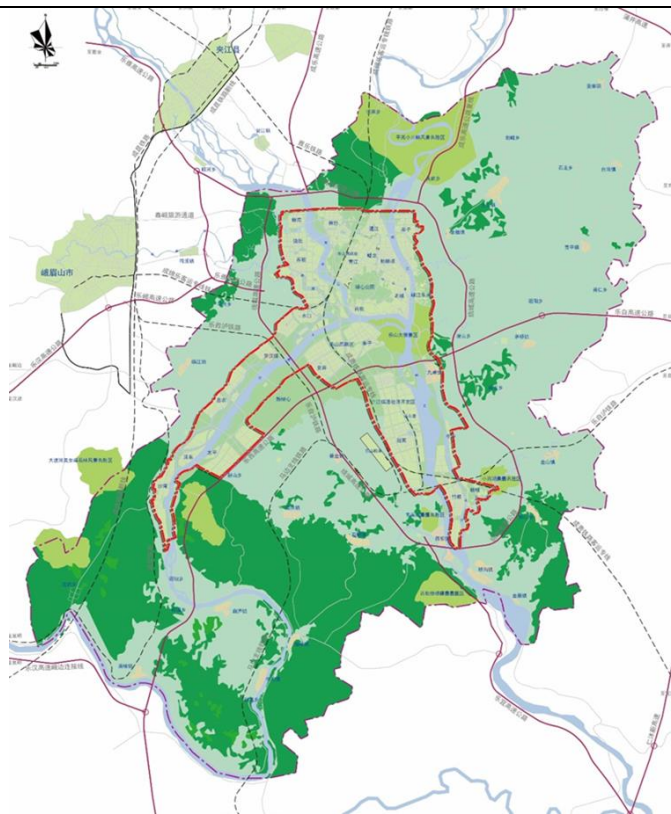


图 1 规划范围

## 1.5 规划内容

### 1.5.1 城市特色空间研究体系

城市特色空间研究体系主要是对一项或多项突出的特色资源进行整合，并在此基础上对物质与非物质全要素的综合设计、管理，从而可以反映历史、展示风貌、促进发展、体现文化、凝聚活力、树立榜样的、尺度适宜的城市公共空间。

### 1.5.2 规划重点

#### (1) 分类整理城市空间特色资源

剖析城市特色的核心资源与价值，对城市的自然环境、历史文化、空间景观等各类特色资源的分布、特色价值等进行分析评估。

#### (2) 结合城市总体规划，明确城市特色空间分类分级

从总体控制的角度出发，以城市总体规划为依据，分析研究山水资源、历史文化资源以及重要功能区域，合理确定城市特色空间。根据城市特色空间对凸显城市特色的贡献程度、城市功能分区、城市用地、实际管理的必要性等因素，把城市特色空间进行分类分级，划定特色地段及重要节点等重点特色空间。

### （3）提出城市色彩、城市风貌各类管控要素

结合特色空间分类分级系统，构思不同区域城市色彩、城市风貌的特色，提出城市色彩、城市风貌等管控要素。旨在制定适于乐山城市建设的城市色彩及城市风貌的管理方法与程序，增强规划的可操作性。

## 2 问卷调查

通过对市民意愿的问卷统计，初步归纳出以下五点主要意见与建议：

（1）规划先行，因地制宜、科学专业地进行乐山城市特色空间与色彩规划的编制。

（2）构筑乐山城市山、水、城、林、佛的空间格局，创建和谐、统一、有序的城市视觉形象景观。

（3）加强对城市各类特色空间的塑造，为广大市民营造舒适的公共活动空间。

（4）深入专业挖掘乐山历史文化色脉，并加以创新运用与推广，进一步弘扬城市历史文化特色。

(5) 创建乐山市城市建筑色彩规划科学管控工具，确保城市建筑色彩景观的合理建设与持续发展。

### 3 整体研究

#### 3.1 城市历史发展研究

##### (1) 山水环境独特，古城格局犹存

乐山地处成都平原西南部，正是平原向山地过度的地带，山水环境都具有鲜明特色。岷江从北侧的成都平原方向来，水势相对和缓。而大渡河和青衣江都从山地来，水势汹涌，两条河流在城市西部汇合后向东注入岷江，形成三川汇聚的壮观景观，乐山城市就建在三条河流汇聚之处。

现状乐山历史城区形成于明代，其规划和建设因地制宜，不拘泥于古代传统的方城格局，完全根据地形特点和使用需要进行建设，呈现“凭山依水，因地营城”的特色。这一方面反映了乐山古人的务实精神，另一方面也反映了大渡河改道对城市用地的压迫，为了获得尽可能多的生存空间，城市建设也从实用角度考虑的较多。

##### (2) 城市发展经历了由最初点状发展到现代沿江蔓延式发展的过程

乐山最早建置为开明故治，北周在今址重新建城。明清时期奠定了今嘉州古城的格局。民国以来，向西北环状发展，21世纪初城市建设开始跨江发展。纵观而言，城市发展经历了由最初点状发展到现代沿江蔓延式发展的过程。

##### (3) 城市建设与山水格局相依相存

“三川汇聚险地，山峦环列形胜”的山水格局既是乐山城市发展的空间屏障，对城市空间的拓展形成了一定的阻碍，同时又营造了“山

环水绕”良好城市格局的基础，城市建设与山水格局相依相存，密不可分。

（4）历史城区格局尚在，风貌难觅，历史文化街区风貌不显

乐山的历史文化保护中划定的历史城区，3个历史文化街区（桂花楼皇华台历史文化街区、苏稽历史文化街区、两河口历史文化街区），目前整体风貌较差。部分保存至今的古建筑较少，呈碎片化。同时，古建筑因年久失修，面临损毁。街区周边历史环境已被众多后期建设的多层建筑取代。

（5）规划中需加强历史文化底蕴的彰显

弘扬、彰显乐山浓厚的历史文化底蕴，通过环境改造、历史保护、改造的利用模式保护并展示以嘉州古城、乐山大佛为主的历史文化核心以及历史文化街区及历史地段等历史文化体系，提升城市文化品质。

### 3.2 自然山水特色研究

乐山除了悠久的历史 and 浓厚的文化传统外，最为人所称道的是其绝佳的城市山水格局。乐山地处成都平原西南部，正是平原向山地过渡的地带，山水环境都具有鲜明特色。城北高标山是乐山市的靠山，它与左翼的龙头山，右翼的玉凤山共同形成城市北部的天然屏障，阻挡北方的寒风，应纳南部的阳光和温暖湿润的气流。在城市四周，山陵环绕。城西的玉屏山，来脉于二峨山，山势壁立如屏，高可百丈，在古城与峨眉三山间起到接引的效果。城东北，东南一带山势纵横叠嶂，依次九龙山、三龟山、东山、凌云九顶、乌尤山、马鞍山鳞次岷江沿岸。岷江从北侧的成都平原方向来，水势相对和缓。而大渡河和青衣江都从山地来，水势汹涌，两条河流在城市西部汇合后向东注入岷江，形成三江汇聚的壮观景观，乐山城市就建在三条河流汇聚之处。

“三川汇聚险地，山峦环列形胜”蕴育了乐山丰富、独特的山水资源；“凭山依水，因地营城”呈现了其鲜明的城市特色；而山水夹城的空间布局则为城市构筑了良好的生态安全格局。

从生态安全水平分布来看，中北部的城市建成区处于高生态安全水平，南部的非建设区处于低安全生态水平。规划范围内，三江、绿心是最重要的生态“源”。

规划中需保持生态绿地的整体连续性，严格控制山体、绿地、水体的生态属性及功能性质。

### 3.3 相关规划内容研究

通过对城市总体规划、控制性详细规划、城市设计以及相关文件的解读，总结出以下几方面的内容：

#### (1) 空间布局

从以上的各规划中可以看出，乐山的城市格局逐渐从片区组团分散、低效、产城分离和三江分割的自然发展状态，结合近期“一城两新区”发展的基础上，最终构建出了“一核三城多组团，百里画卷山水城”的布局。

本规划需在强化“一核三城多组团，百里画卷山水城”的城市格局的基础上，明确中心城区的定位，提升空间活力。同时，整合滨水空间，打开滨水界面，激活滨水活力。

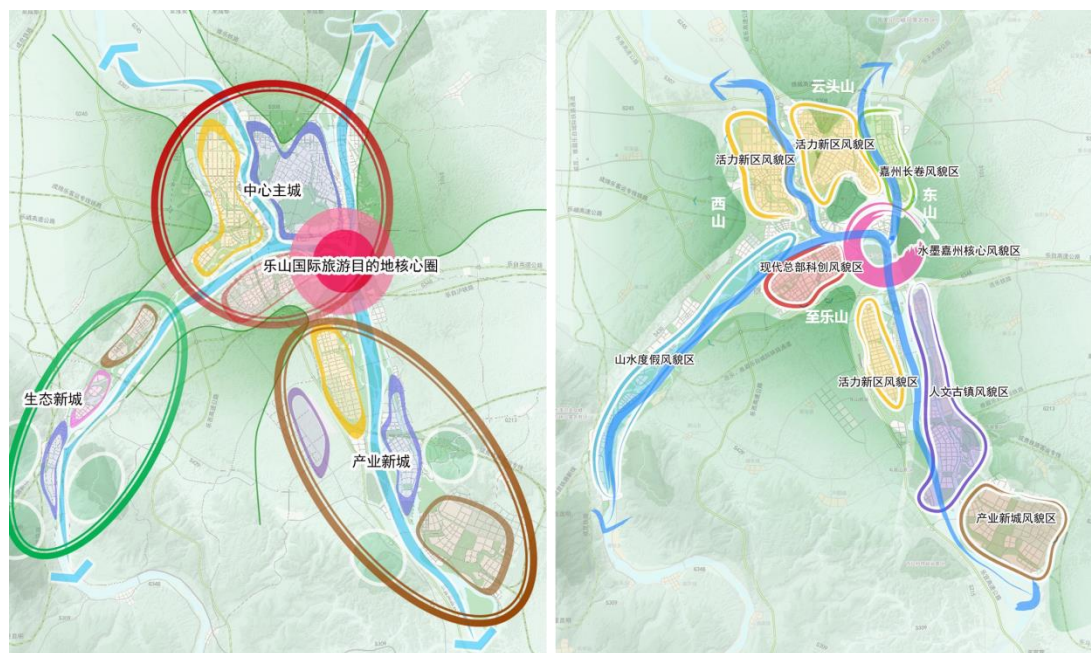


图 2 中心城区空间结构、风貌分区规划

#### (2) 风貌控制

风貌分区（一个核心风貌区、三个沿江特色风貌区、三个城市特色风貌区），从整体风格、空间形态及建筑形式等要素进行控制。

### （3）色彩控制

色彩的控制主要以白灰等浅色为主色调，辅以红砂石色彩、赭石色、浅黄，红、蓝、黄等明快的重色加以点缀。

## 4 特色空间规划体系

### 4.1 城市特色空间梳理

#### 4.1.1 特色空间载体

本规划旨在从总体控制角度，以城市总体规划为依据，分析研究乐山山水资源、历史文化资源以及重要功能区域，关注城市格局、景观风貌、山水环境以及地标性公共建筑、公共开敞空间等内容，合理确定城市特色空间分区，加强对各类特色空间塑造的规划指引。

乐山是一幅丰富而和谐的水墨画卷，是地方文化与水土共同创造的鬼斧神工。参考城市特色空间的各个元素，可以把影响乐山城市特色空间形成的主要因素归纳为几个方面。

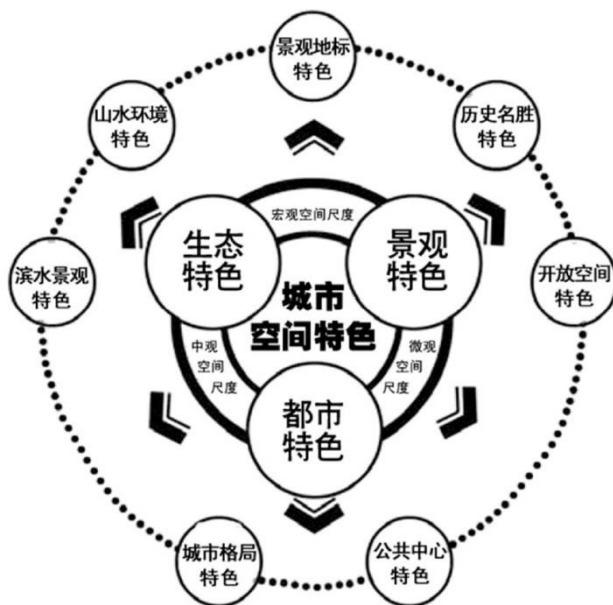


图 3 城市特色空间形成的主要因素

#### (1) 山水环境特色

自然山水地貌是塑造城市特色的最好素材，山地、水体、丘陵地貌都是创造城市特色空间的独特景观要素和生态要素。大渡河、青衣江、岷江三川汇聚，乐山正建于三条河流汇聚之处，加之城区外围山

峦环列，乐山丰富、独特的山水资源构建了“三川汇聚险地，山峦环列形胜”的山水格局。



图 4 乐山山水环境特色

## (2) 城市格局特色

结合乐山“山、水、佛、城”的特色，规划提出了“一核三城多组团，百里画卷山水城”的城市格局。

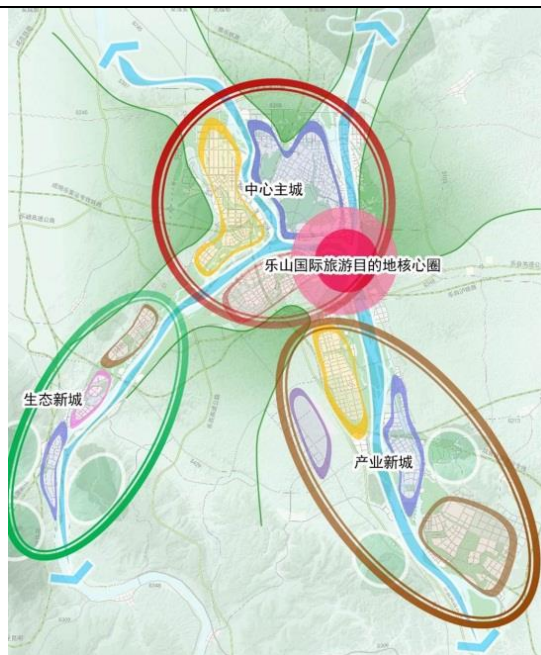


图 5 乐山城市格局特色

### (3) 公共中心特色

规划提出“一主三副多级”的“市级中心-片区中心-居住区三级中心体系”的结构，“一主”指嘉州综合服务主中心，“三副”指老城公共服务副中心、苏稽公共服务副中心、高新公共服务副中心；片区级公共服务中心：五通桥公共服务中心，沙湾公共服务中心；居住区中心：：牟子、通江、棉竹、肖坝、水口、沫东、竹根等。乐山市的公共中心体系呈现首位度高，中心度高，等级差高，展开面积较大，错位度较高等特征。

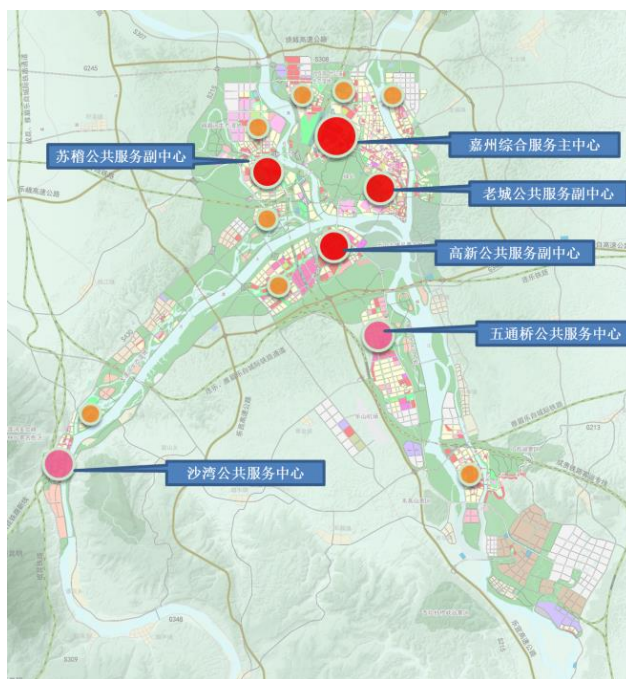


图 6 公共中心特色布局规划

#### (4) 历史名胜特色

乐山是历史文化名城，具有悠久的历史文化，嘉州古城及世界文化遗产乐山大佛是集中体现乐山历史文化名城风貌特色的重要区域，文化内涵丰富，各种古建筑遗迹众多。

#### (5) 开放空间特色

绿化建设系统性不强，城市的园林绿化和开放空间分布较为分散，且相互缺乏有机的联系与组合，没有构成城市的开放空间。现状绿心公园、鱼儿湾公园、乐山广场、肖公嘴、阳光广场以及滨江、滨河（竹公溪）绿化，品质不高，缺乏特色。嘉州绿心公园对乐山市具有重要的生态与景观功能，但由于绿心被大量的居住功能包围，与城市联系弱，缺乏休闲功能，活力较低。

规划需从城市开放空间的系统性出发，优化绿地系统结构，引导城市开敞空间均衡分布，提升城市整体开放空间的数量。

### （6）滨水景观特色

三江交汇的乐山城区具有丰富的水景资源，然而滨江区域缺乏公共功能，居住功能比例过高，同时码头、单位大院、封闭小区等破坏了滨江活力的聚集。规划需建设青衣江、大渡河及岷江景观带，保证城市沿河开放空间的公共性和步行系统的连续性，形成河岸型城市特色景观。

### （7）景观地标特色

乐山中心城区内景观地标众多，层次丰富。历史建筑标志主要分布于老城周边以及苏稽、五通桥地区，包括乐山大佛、乌尤寺、古城门等，现代建筑标志多在南部的新区。现代和历史的地标交相辉映，彰显着南通的人文气质和底蕴。

从以上的特色空间构成要素可以看出，乐山自然环境良好、人文底蕴丰厚。其城市的特色空间主要由历史性特色、自然性特色以及活力特色等构成要素所承载的空间构成，整体呈现出“山、水、佛、城”交相辉映的城市格局特色。

#### 4.1.2 专题研究

本规划提出特色空间定位为“三江交汇嘉州画廊，群山环列禅意佛都”。同时从历史、自然及规划的角度出发，提出多个特色空间研究范围，如下图所示。

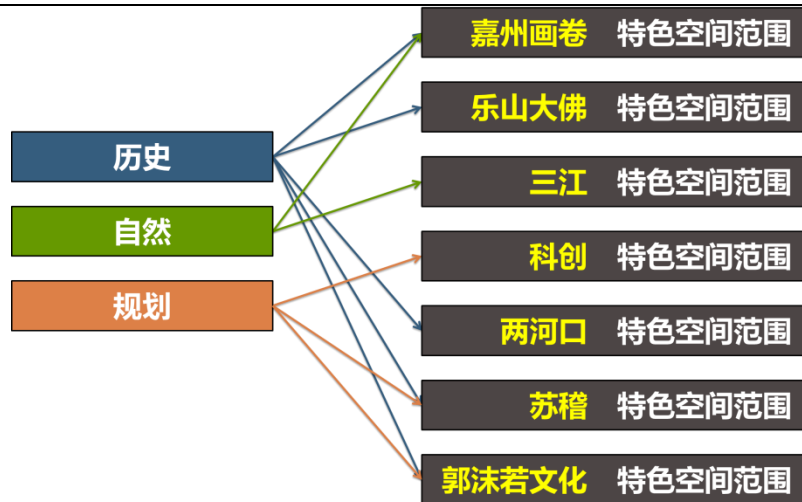


图 7 专题研究引导

### 4.1.3 特色空间分级分类控制体系

按照历史性特色、自然性特色以及活力特色将乐山特色空间进行分类分级。共分为 7 个一级特色空间范围、16 个二级特色空间。

表 1 特色空间分级分类控制体系

一级特色空间范围	特色空间分类	二级特色空间	三级特色空间节点
嘉州画卷特色空间范围	历史	嘉州古城特色空间 (上河街街道、泊水街街道)	城墙、城门、文物保护单位、桂花楼黄花台历史文化街区、文庙老霄顶历史地段等古迹
	自然	嘉州绿心公园特色空间	绿心公园
	自然	竹公溪沿岸特色空间	竹公溪景观带
乐山大佛特色空间范围	历史	乐山大佛景区特色空间	乐山大佛、灵宝塔、麻浩崖墓等古迹
		乌尤山特色空间	离堆、乌尤寺
三江特色空间范围	自然	青衣江沿岸特色空间	青衣江景观带
		大渡河沿岸特色空间	大渡河景观带
		岷江沿岸特色空间	岷江景观带
科创特色空间范围	规划	高新新城特色空间	商业景观、商务办公景观
		冠英新区特色空间	商业景观、生态文化景观、仓储物流景观
两河口特色空间范围	历史	花盐街特色空间	两河口历史文化街区
		五通桥传统建筑特色空间	传统风貌建筑

一级特色空间范围	特色空间分类	二级特色空间	三级特色空间节点
苏稽特色空间范围	历史	苏稽老镇区特色空间	苏稽历史文化街区
	规划	峨眉河行政中心特色空间	峨眉河景观带、行政办公景观
郭沫若文化特色空间范围	历史	郭沫若故居特色空间	郭沫若故居、郭沫若文化街区
	规划	沫东居住特色空间	老街

#### 4.1.4 一级特色空间范围分布

嘉州画卷特色空间、乐山大佛特色空间、三江特色空间、科创特色空间、两河口特色空间、苏稽特色空间、郭沫若文化特色空间等 7 个一级特色空间范围沿江较均匀的分布于中心城区。

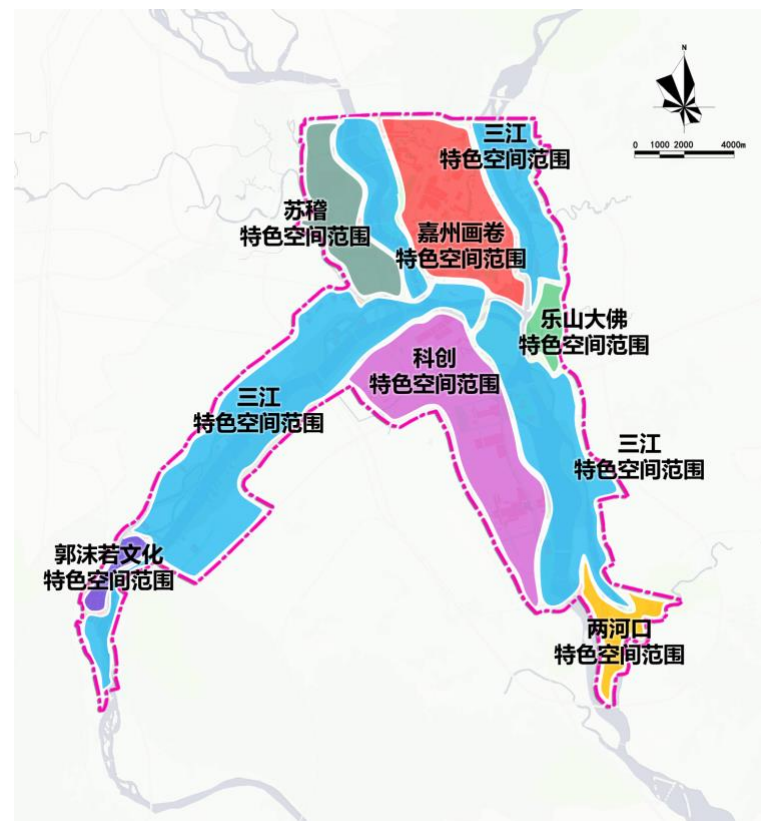


图 8 一级特色空间范围分布

## 4.2 城市色彩研究

本研究报告中的乐山城市色彩研究目的在于对乐山城市的色彩构成因素进行全面的调研解析，对城市色谱进行分析整合，梳理出乐

山城市色彩脉络、总结其色彩环境特征，寻找属于城市本身的色彩体系，提出该地区的色彩推荐色谱，包括城市的主、辅色及点缀色系统等，继而为城市提出色彩规划设计建议与要点，提供进行色彩规划引导的依据。

#### 4.2.1 城市色彩总体定位

##### （1）城市色彩总体定位——明丽佛都，色润江河

通过认知乐山四季分明、阴雨天多等色彩自然性，了解乐山的山体、绿化、水系等自然特征，溯源乐山城市的文化色彩，从而确定乐山的城市色彩定位为“明丽佛都，色润江河”。

整体采用清新、明快的色调，延续城市原有以暖色调为主的城市基调，在现有城市中明度、中彩度色彩的基础上适当提高现有城市色彩的明度与彩度，打破城市原有的色彩沉闷感；将乐山市的历史性代表色彩“大佛砂红”——红褐色合理运用于一些传统性的、标志性文化空间中，打造乐山城市色彩名片；乐山市区江河纵横，生态良好，主要采用暖白、暖灰、淡褐色等协调色与自然山水相融合，展现青衣江、大渡河、岷江三江的沿岸城市风光。

##### （2）城市主色调——暖、明、浅、灰

主色调不只是在宏观层面的全城色彩组合中会出现，也会统领中观层面的分区色彩、重点地段控制色彩、甚至单体建筑色彩。宏观的城市层面的主色调，不会影响城市各地段、城市重点建筑的色彩个性，反而会以一种有序的色彩倾向，积极协调其他色彩，达成城市色彩统一中又富有变化的理想状态。

结合现状，乐山城市色彩总体以暖色为主，以暖白、灰色、暖黄、淡褐色、浅砂红色为主色调，色彩明度与纯度控制在中等程度，对城市内建筑色彩尤其是高层建筑色彩进行控制。

#### 4.2.2 色彩概念总谱

在乐山城市色彩概念总谱中将以暖白、灰色、暖黄、淡褐色等为主色调，辅调色以深灰色、灰褐色、暗蓝色为主，明度稍高的深红色、橙色、黄色、亮棕色为点缀色。此外乐山中心城区内新建建筑屋顶以采用坡屋顶样式为主，屋顶颜色以深灰色为主，可以采用深青灰色等，避免出现彩度较高的亮蓝色、亮红色等屋顶色。

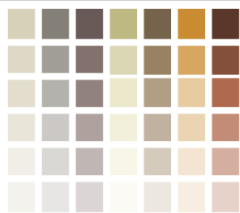


色彩总指引	建筑色彩分类		推荐色谱
1. 整体建筑色彩以暖白、灰色、暖黄、淡褐色等为主色调；  2. 中小体量的建筑鼓励使用木色以及石材颜色；  3. 配以少量的浅红、浅黄等较为明快的颜色；  4. 坡屋顶应采用深灰色为主。	主导色	> 建筑外立面的主要色彩； > 通过控制70%建筑基本色获得城市主导色调。	
	辅助色	> 建筑外立面的辅助色彩，常用于屋顶、玻璃等； > 控制建筑立面所占面积比例为20%-30%	
	点缀色	> 建筑外立面的点缀色彩； > 控制点缀色在立面上使用比例5%，不超过10%。	

图 9 乐山城市色彩概念总谱

#### 4.2.3 城市禁用色彩规划

乐山市城市高层建筑、体量较大建筑、标志性建筑主调色禁止使用高彩度色彩（彩度值大于 14）；行政办公、商务、医疗等公共类高

层建筑的主调色禁止使用高彩度的色彩（彩度值大于 14）；建筑玻璃色彩禁止使用高彩度色彩（彩度值大于 14）。

高彩度色彩（彩度值大于 14）代表色彩：

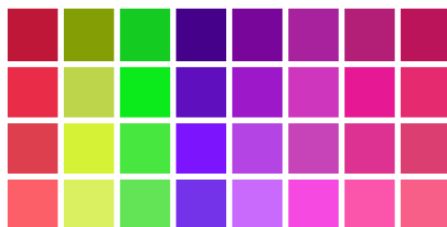


图 10 高彩度禁用色彩示例

低明度色彩（明度值低于 2）给人沉重、哀伤、压抑的心理感受。

乐山市城市高层建筑、体量较大建筑、标志性建筑主调色禁止使用低明度的色彩。

低明度色彩（明度值低于 2）代表色彩：



图 11 低明度禁用色彩示例

#### 4.2.4 分区色彩规划

在确定了宏观层面的城市色彩倾向后，在中观层面上引导区域色彩，以七个一级特色空间为基础，形成各区域色彩特征各有区别，却又统一于整体城市总色调的色彩序列。

嘉州画卷特色空间范围：主要包括嘉州古城特色空间、嘉州绿心公园特色空间与竹公溪沿岸特色空间。区域为乐山市重要的历史城区、居住中心区、服务中心区，本区域的色彩定位以人文、生态、温馨风格为主。主调色以暖白色、暖黄色、灰色、淡褐色为主，辅调色使用黄褐色、灰褐色、青灰色，用原木色、红褐色作为点缀色。

乐山大佛特色空间范围：主要包括乐山大佛景区特色空间、乌尤山特色空间，该区域为特色旅游景区，建筑风格类型主要为历史建筑与仿古建筑，本区域的色彩定位以传统、人文、自然风格为主。主调色以红褐色、黄褐色、暖黄色为主，辅调色使用深灰色、青灰色，亮黄棕色、黄褐色作为点缀色。

三江特色空间范围：主要包括青衣江沿岸特色空间、大渡河沿岸特色空间和岷江沿岸特色空间。该区域为三江沿岸风貌空间，空间跨度较大，涵盖了一些历史人文特色空间，如大渡河沿岸特色空间中安谷镇的战时故宫博物馆。每段江岸空间的色彩规划需要与周边城市空间相协调，即与其余六个主题色彩区域进行协调。本规划的色彩主题定位在该区域作为一个色彩指引，在具体规划时，可根据周边城市色彩情况在大色彩倾向下进行调整。该区域考虑与自然河流风貌相协调，是体现水墨乐山的主题色彩区域，故该区域色彩定位为清新、淡雅、温和，主色调以暖色淡色为主，如暖白、淡黄色、淡砖红色、淡灰、青灰色等，辅调色使用深灰色、暗棕色、暗红色，明度稍高的黄色、棕色作为点缀色。

科创特色空间范围：主要包括高新新城特色空间、冠英新区特色空间。该区域为乐山市的新区，为乐山市高科技项目的聚集地，是乐山城市现代风貌的集中展示区域，该区域的色彩定位为现代、时尚、清新，主色调暖白色、浅灰色、浅暖色等，辅调色为深灰、灰蓝、红褐色、深褐色等，明度稍高的黄色、红色、青色作为点缀色。

两河口特色空间范围：主要包括花盐街特色空间、五通桥传统建筑特色空间。该区域集聚了较多乐山近代的民居，大多以川西民居为特色，与茫溪河自然风光交相辉映。该区域色彩定位为素雅、人文，主色调为暖白色、淡灰色、青灰色、淡褐色，辅调为深灰色、灰蓝色、原木色，明度稍高的棕红色、亮棕色作为点缀色。

苏稽特色空间范围：主要包括苏稽古镇区特色空间、峨眉河行政中心特色空间。苏稽古镇区为历史文化街区，峨眉河行政中心为苏稽片区新兴的城市中心，区域整体处于新旧文化交融的城市氛围中。为协调古镇区与新区建筑色彩风貌，将该区域的色彩定位为素雅、宜居、时尚。主色调为暖白色、灰白色、青灰色、淡褐色为主，辅调为灰褐色、暗褐色、蓝灰色，点缀色为明度稍高的棕色、深红色。

郭沫若文化特色空间范围：主要包括郭沫若故居特色空间、沫东居住特色空间。郭沫若故居片区现为风貌较佳的仿古街区，建筑样式为较统一的川西民居样式，沫东居住区人文气息浓厚。将该区域的色彩定位为人文、宜居、温馨。主色调以灰色、灰褐色、暖白色为主，辅调以红褐色、暗黄色、暗蓝色为主，明度稍高的深红色、亮棕色作为点缀色。

#### 4.2.5 建筑分类色彩控制

按照功能将主要建筑进行分类，可分为居住建筑（包括高层居住和多层居住）；商业建筑（包括主要商场、大型超市、购物中心、商业办公楼等）；公共建筑（包括主要的政府办公、中小学教育、医疗卫生、文化体育类等建筑）；历史文化类建筑（历史遗存类建筑以及

仿古建筑等)。结合乐山市区建筑现状情况，延续居住建筑整体采用浅暖色系的现状风格，传承景区建筑与传统川西民居建筑色彩风貌，主要对新建建筑与改建建筑（居住建筑、商业建筑、公共建筑、历史文化类建筑）作出色彩控制要求。






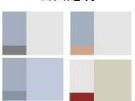



推荐建筑色彩搭配	
<p>高层居住建筑</p> 	
<p>多层居住建筑</p> 	
<p>商业建筑</p> 	
<p>公共建筑</p> 	
<p>历史文化建筑</p> 	

图 12 建筑分类色彩控制示例

居住区的色彩设计应体现人们对于住所的安宁与舒适的心理需求，应以恬淡柔和的暖色调为主。墙面色彩应优雅柔和，点缀深暖色线条或色块。具体以暖白色、淡黄色、淡褐色、浅砂红色为主色调，辅色调结合灰色基调作为色彩的过渡与协调。

主要的商业商务建筑应体现时代特征，大体量建筑可采用新型的结构形式，建筑材料可以钢和玻璃为主，以中低明度、中高彩度的淡褐色、浅灰蓝色、浅灰色作为主色调，搭配棕色、暗红色为点缀色。

公共建筑的风格应现代、明快，体现高品位和档次。以中高明度的灰色、淡褐色为主色调，结合深蓝灰色、暗红色为辅调色和点缀色。

历史文化建筑（仿古建筑）以白色、青灰色、红褐色为主色调，辅以深褐色、深灰色作为辅调色。不同区域之间以深浅灰色调与周边地块协调过渡。

### 4.3 历史建筑研究

#### （1）总体情况

乐山历史建筑分布嘉州古城特色空间、乐山大佛景区特色空间、乌尤山特色空间、花盐街特色空间、速记古镇区特色空间、郭沫若故居特色空间。

乐山历史建筑的类型按照建筑物的性质与功能分类，主要有民居、礼制性祭祀建筑、宗教建筑、军事防御体系等类型。

#### （2）民居建筑

乐山民居建筑特色以川西民居为主。庭院式为主要形式，立面和平面布局灵活多变，对称要求并不十分严格。乐山民居皆有大出檐或宽前廊，院落横长而宽敞。民居朝向没有严格要求。布局轴线性质亦较通便。

重要的建筑：花盐街历史建筑、苏稽古镇区历史建筑、郭沫若故居。

花盐街历史建筑体量较多，目前比较破败，一些房屋人去楼空，成为危房，乐山市政府正在进行摸底排查工作，等待下一部保护工作。

苏稽古镇区历史建筑体量也较多，目前多为居民个人使用，私人对历史建筑的破坏性改造时有发生，亟待下一步排查保护工作。

郭沫若故居 2015 年经沙湾区文管所大修过，现状建筑风貌俱佳，周边建筑也已改造成川西民居风格，形成特色商业街区。

近现代乐山民居还有部分民国风格，表现将民国时期一些时髦的做法加入到传统建筑中，如直接在乐山建造近代砖木结构的建筑，汲取西方古典主义风格，追求挺直的几何造型及光滑的流线形式，注重对称的构图、重负的序列、几何图案装饰效果。

重要建筑：王陵基宅

目前建筑保存较差，急需修缮保护。

### （3）礼制性祭祀建筑

普遍采用均衡对称的方式，沿着纵轴线与横轴线进行设计，其中多数以纵轴线为主，横轴线为辅。按纵轴线上的庭院划分，国内孔庙可以归纳为九进院落、三进院落等几种主要形式。三进院落是地方孔庙比较普遍的礼制。一般由万仞宫墙至大成门为第一进，大成门至大成殿为第二进，大成殿至崇圣祠为第三进。

重要的建筑：乐山文庙

乐山文庙大殿建筑完好，现状用铁门封锁，未有使用，门前水池青苔密布，周围建筑较为破败。

### （4）宗教建筑

佛教建筑包括佛寺、佛塔和石窟。中国佛教寺院脱胎于宫殿的模式，以佛殿为中轴线之中心的原则，周围建有小殿，小殿各有东西两

轩及东西两廊，各殿之间均以回廊互相连接。要的建材是木材及砖材，墙基及柱础也有用石材的。纯以石材建筑的，仅有若干佛塔及祖塔。中国古代佛教建筑，都是以木材为立柱、横梁、顺标的主要架构，并承载重量，再配以砖墙瓦顶，避风遮雨。

佛寺外墙为红色，内墙中白色部分镶嵌黑色的窗框，木门廊装饰为红色，门廊的饰带是棕色的；另外，红色墙面上饰带的主色调为白色和棕色。屋顶及其饰带，主要是用镏金的装饰进行点缀，或者直接将屋顶刷为镏金色。

重要的建筑：凌云寺、灵宝塔、乌尤寺、慈恩寺

乐山为佛教圣地由来已久，各处寺庙多位于风景名胜区内，香火旺盛，寺庙经过不断的使用修整，建筑整体状态俱佳，重点应加强防火防灾工作。

#### （5）军事防御体系

现存沿江城墙具有防御和防洪的双重特色，依山傍水，濒临大渡河一段，北起斑竹湾，南至肖公嘴，全长约三华里，依山一段西起瞻峨门，东至桂花楼，全长约二华里。城墙均系红砂石巨型石砌成，马道多可见。城垛仅残存数是个，城门卷存五座。

重要的建筑：嘉州古城墙

现可见古城墙以铁皮进行隔离保护，等待下一部保护措施。

#### （6）其他历史建筑

自古老霄顶是嘉州城的主山，山上有弘明观，号称道教名山，老霄顶公园始建于唐大，明代开始形成规模，公园内拥有大量古建筑群，

古代文人墨客在园内吟诗作赋，赏花观景。现存万寿观大殿也为明建清修，坐北朝南，系重檐歇山式屋顶，抬梁式木结构，梁上施有斗拱，华丽精致；万景楼位于万寿观大殿下方，始建于北宋，清代重修。系重檐歇山式屋顶，穿斗木结构建筑；灵官楼位于万景楼西约 20 米的石券门上方，建于清嘉庆十八年，原供奉有铁灵官像。坐东向西，系单檐歇山式屋顶，穿斗砖木结构。

重要的建筑：老霄顶古建筑群

现状地震后对公园进行维修、加固和危岩处理。近期为乐山市主城区重点打造计划中。

## 5 特色空间规划导控

### 5.1 特色空间分类方法与导控要素

#### 5.1.1 分类方法

规划依据历史性特色、自然性特色以及活力特色将乐山特色空间划分为 7 个一级特色空间范围，一级特色空间覆盖了整个中心城区的范围。根据特色公共空间及部分重要地段的重要性，在每一级特色空间范围下划分了 2-3 个二级特色空间，主要对二级特色空间进行重点控制。结合环境品质的提升及近期建设的需求，在二级特色空间的基础上提出了三级特色空间，主要包括一些点状的公共活动中心、特色街道及滨河景观带等。

#### 5.1.2 特色空间控制要素

##### (1) 色彩控制

色彩主要提出推荐主色调、辅色调、点缀色、推荐屋顶色、材质、色彩搭配控制区色彩意向示意图等要素。

### （2）建筑风貌控制

建筑风貌主要控制建筑风格、建筑体量、建筑屋顶、建筑墙身、建筑附属设施等要素。

### （3）建筑高度控制

以总体规划、控制性详细规划、城市设计、历史文化名城保护规划等规划要求为依托，主要对二级特色空间范围内沿江、临河、风景名胜區、公园、文物古迹、城市 CBD、景观廊道等空间的新建及改建建筑提出高度的限制，对于远期建筑高度提出展望，分步进行改建。

### （4）容积率控制

以总体规划、控制性详细规划、城市设计、历史文化名城保护规划等规划要求为依托，对二级特色空间范围内沿江、临河、风景名胜區、公园、文物古迹、城市 CBD、景观廊道等空间的建筑容积率的提出的限制。

## 5.2 嘉州画卷特色空间范围

嘉州画卷特色空间位于中心城区北部，大渡河以北，包括历史性特色的嘉州古城特色空间、自然性特色的嘉州绿心公园特色空间及竹公溪特色空间。



图 13 嘉州画卷特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

### 5.3 乐山大佛特色空间范围

乐山大佛特色空间位于中心城区及岷江东侧，包括自然性特色的乐山大佛景区特色空间和乌尤山特色空间。该区域内山上茂林修竹终年葱茏，山下三江汇聚，享有西南山水之冠的美誉，为历代文人墨客所咏赞，充分展现了乐山悠久、丰富的佛文化及山水城市的特色。

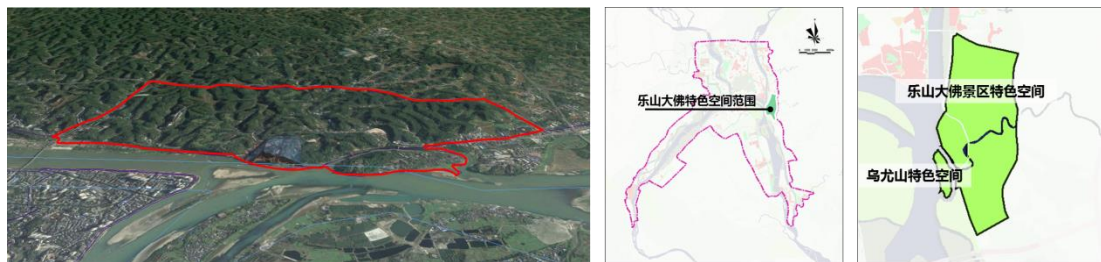


图 14 乐山大佛特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

### 5.4 三江特色空间范围

三江特色空间范围主要包括青衣江沿岸特色空间、大渡河沿岸特色空间、岷江沿岸特色空间，该空间范围内以滨河景观为主，涵盖少许滨河建设地带，规划将其打造为乐山地区重要的景观展示带。

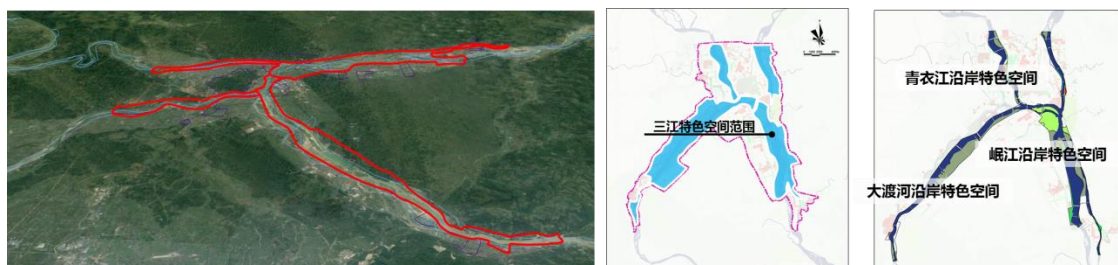


图 15 三江特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

## 5.5 科创特色空间范围

科创特色空间范围位于大渡河以南，岷江以西，包括高新新城特色空间及冠英新区特色空间。该特色空间为高新技术及临港产业等现代城市功能为主的新区。



图 16 科创特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

## 5.6 两河口特色空间范围

两河口特色空间范围位于中心城区的东南侧，包括历史性特色的花盐街特色空间及五通桥传统建筑特色空间。该特色空间以传统风貌的建筑、街道为主，展现乐山老街区特色。



图 17 两河口特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

## 5.7 苏稽特色空间范围

苏稽老镇区特色空间范围位于中心城区的西北部，包括历史性特色的苏稽老镇区特色空间及规划的峨眉河行政中心特色空间。

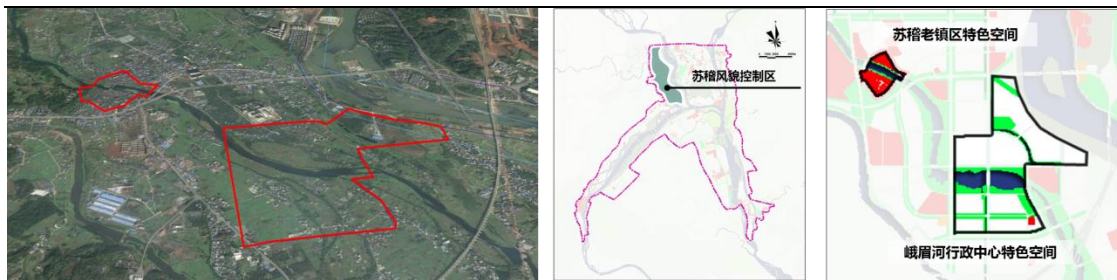


图 18 苏稽特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

## 5.8 郭沫若文化特色空间范围

郭沫若文化特色空间范围位于中心城区的西南部，包括历史性特色的郭沫若故居特色空间及规划的沫东居住特色空间。



图 19 郭沫若文化特色空间范围谷歌鸟瞰图、区位图、组成图

## 6 特色空间环境保护

环境保护是我国的基本国策，国家和地方法律法规都对环境保护提出了规定和要求。本规划划定的特色空间中，风景名胜区、历史文化街区、文物保护单位等，应当遵守《中华人民共和国风景名胜区条例》、《历史文化名城名镇名村保护条例》、《文物保护法》等相关法律法规。

根据《中华人民共和国风景名胜区条例》，风景名胜区内的“景观和自然环境，应当根据可持续发展的原则，严格保护，不得破坏或者随意改变”；风景名胜区内的建设项目“应当符合风景名胜区规划，并与景观相协调，不得破坏景观、污染环境、妨碍游览。”《历史文化

名城名镇名村保护条例》规定历史文化名城“应当整体保护”，“不得改变与其相互依存的自然景观和环境”。《文物保护法》规定“在文物保护单位的保护范围和建设控制地带内，不得建设污染文物保护单位及其环境的设施，不得进行可能影响文物保护单位安全及其环境的活动。对已有的污染文物保护单位及其环境的设施，应当限期治理。”